

## ملخص:

جاء التأسيس لظاهرتي الوقف و الفاصلة و تفصيلاتهما متناثرا في مؤلفات علماء النحو و البلاغة و التجويد، و تعددت فيهما التعريفات و الآراء. شكّل هذا التراث الصوتي للظاهرتين أرضية صلبة لبناء الدرس الصوتي الحديث، الذي استفاد من النتائج و طوّر الوسائل و المناهج في خطوة لتفسير النظم الصوتي المحكم في النص القرآني. و جاء الاهتمام في هذا البحث ، استمرارا لجهود السابقين، بظاهرتي الوقف و الفاصلة باعتبارهما من أهمّ الملامح الصوتية المميّزة للقرآن الكريم، حيث سعى البحث إلى تسليط الضوء على أهمّ مميّزات الظاهرتين في الربع الأخير من القرآن الكريم عن طريق رصد مميّزات النظم الصوتي و النظم الدلالي لهما (إحصاءً و تحليلاً)، مع التأكيد على وجود تفاعل عميق بين الظاهرتين في قضية الوقف على الفواصل، و تنجّه الدراسة نحو الاستفادة من الدرس الصوتي الحديث بالتطبيق و إخراج الملحظ الصوتي في القرآن الكريم من الدرس البلاغي القديم إلى الدرس الصوتي الحديث.

## Summary

When we have a look on the construction of "The Pause and Fassila" phenomena and their details , we find that they are not gathered in The works of Grammar, Rhetoric, and Tajweed scientists who provided different and various definitions and opinions only. This phonological heritage of The two phenomena , built a powerful basis to The establishment of modern phonology . This latter, gets benefits from their results and even develops The ways and curricula to explain and clarify The exceptional phonological system in The Holly Koranic passages. The interests on this research came as a continuity to The previous efforts on The feild of The Fassila and Pause because they are cosidered to be The most important phonological criteria that made The Holly koran vert special . The research works on shedding The light on The most signifiant and crucial characteristics of The two phenomena in The last quarter part of The Holly Koran by finding The criteria of both phonology and semantic systems( statistically and analytically) ,of course, without neglecting the great and sure relationship and interaction between The two phenomena," the Fassila and The Pause".

## Résumé

Quand nous regardons la construction des phénomènes «Pause et Fassila» et leurs détails, nous constatons qu'ils ne sont pas rassemblés dans les travaux des Grammaire scientifiques , Rhétorique et Tajweed qui ont fourni des définitions et des opinions et des avis différents. Cet héritage phonologique des deux phénomènes, construit une base puissante à l'établissement de la phonologie moderne. Ce dernier, tire profit de leurs résultats et développe même les voies et les programmes pour expliquer et clarifier le système phonologique exceptionnel dans les passages horticoles horticoles. Les intérêts sur cette recherche sont venus en continuité avec les efforts précédents sur Le domaine de Fassila et Pause parce qu'ils sont considérés comme les critères phonologiques les plus importants qui ont rendu le Holly Coran vert spécial. La recherche sur les caractéristiques les plus significatives et cruciales des deux phénomènes dans Le dernier quart du Coran houx en trouvant les critères de la phonologie et des systèmes sémantiques (statistiquement et analytiquement), bien sûr, sans négliger une sure et grande relation et une interaction entre les deux phénomènes, "la Fassila et la Pause".

The establishment of modern phonology... This study will benefit from their results and even develops The ways and curricula to explain and clarify The exceptional phonological system in The Holly Koranic passages. The interests on this research came as a continuity to the previous efforts on The field of The Fassila and Pause because they are considered to be The most important phonological criteria that made The Holly koran very special. The research works on shedding The light on The most significant and crucial characteristics of The two phenomena in The last quarter part of The Holly Koran by finding The criteria of both phonology and semantic systems (statistically and analytically) of course, without neglecting the great and sure relationship and interaction between The two phenomena. "The Fassila and The Pause".